



Gli
Ori

/ B&N /

SALAMATERIA
GALLERY

Большое искусство служит большим целям. Б. Брехт

Тяга к прекрасному побуждает нас окружать себя произведениями искусства. Со временем у многих может появиться интерес к инвестиционному потенциалу коллекции — и тогда приятное увлечение вполне способно перерасти в самостоятельный бизнес. Art investment (инвестиции в искусство) — уникальный вид инвестирования, независимый от состояния мировой финансовой системы. Но, отдавая должное его неоспоримым преимуществам, важно помнить о том, что процесс этот сколь увлекателен, столь и непредсказуем. Человеку непосвященному логика коллекционирования предметов искусства может показаться несложной и очевидной: выгодно приобрести сегодня, чтобы через пару лет продать подороже. Однако на этом пути инвестора может ожидать немало подводных камней.

B&N Exclusive рад представить вашему вниманию первое в России издание книги Эрлинга Кагге «Инвестиции в искусство: Путеводитель для начинающего коллекционера».

Наш выбор неслучайно пал на известного норвежского коллекционера, издателя и бизнесмена, а также путешественника, впервые покорившего все три «полюса» (Северный, Южный и вершину Эвереста). Личный пример Кагге особенно интересен тем, что, располагая очень скромным бюджетом, он сумел собрать впечатляющую коллекцию произведений выдающихся современных художников: Ричарда Принса, Таубы Ауэрбах, Урса Фишера, Раймонда Петтибона и многих других. Это реальный жизненный опыт человека, начавшего с самых основ и достигшего больших успехов.

В книге вы найдете ценные практические советы для начинающих коллекционеров, узнаете об особенностях рынка художественного искусства и научитесь разбираться во всех тонкостях и нюансах данного направления.

И это прекрасный повод воспользоваться всеми преимуществами сотрудничества с B&N Exclusive — и начать свою личную охоту за мировыми шедеврами. Удачных вам находок!

С уважением,
команда B&N Exclusive

КОМНАТЫ ЭРЛИНГА

Когда я впервые познакомился с Эрлингом, он выступал в роли издателя. Вскоре я узнал о его горных походах и альпинистских восхождениях, а также о длительных перформансах (durational performances), в которых естественные и метеорологические явления представлены как нечто неосоздаваемое, что незаметно влияет на наше тело и душу и преобразует их.

Ну и, наконец, разумеется, самое главное: его деятельность как коллекционера. Эрлинг — коллекционер-первопроходец, часто начинающий коллекционировать работы художников в самом начале их карьеры и продолжающий их поддерживать на протяжении творческого пути.

Говоря словами прекрасной художницы и поэтессы Этель Аднан, есть нечто, что соединяет самые разные аспекты и измерения: «Это то, что мы называем своей личностью. Существует некое связующее начало, что-то, что мы не создаем намеренно — оно просто есть: это наше восприятие, наша идентичность... Это как один человек в разных комнатах».

Ханс-Ульрих Обрист

Чтобы осуществить такие экспедиции, о которых рассказывал мне Эрлинг Кагге, человек должен быть невероятно смелым, неординарным, убежденным и целеустремленным. Когда смотришь на собранную им коллекцию, явственно проступают именно эти качества: ответственность и преданность художникам и их работам, посвященным неоднозначности и вызовам нашей современной жизни.

Беатрикс Руф Роу



Рой Этридж
Луиза надует пузырь (2011)
Хромогенная печать
111,8 x 83,8 см
Тираж: 1/5 + 2 АП
Фото: Ина Хаген



Вольфганг Тильманс
Группа 10 (2007)
Хромогенная печать
Инсталляция: 280 x 400 см
Состоит из пяти отдельно оформленных в
рамы фотографий
Андерс (Брайтон Архимбольдо) тираж 2/3
Бумажная капля (Тень) тираж 8/10
Альстромерия тираж 1/3
Жизнь растения тираж 2/3
Без названия (Полёт) тираж 2/10
Фото: Вегард Клевен





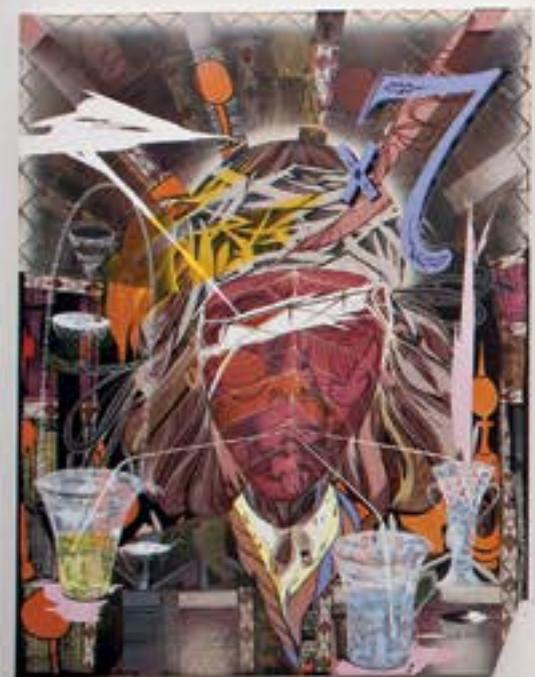
Олафур Элиассон
Полосатый точечный светильник (2005)
Цветное фильтрующее стекло, провод,
лампочка (60 Вт) и штатив
300 x 95 см
Тираж: 3/10 + 2 АП
Фото: Вергард Клевен



Кристиан Блистад
Торсо (2000)
Диабас
99 x 84 x 49 см
Фото: Ина Хаген

Франц Вест
Сидящая скульптура
Лакированный
алюминий
97 (В) x 280 x 95 см

Марк Хэндфорт
Мистер Маккароне (2008)
Нержавеющая сталь, алюминий,
полиуретановая краска
343 x 275 x 240 см



Лари Питман
Без названия (2008)
Акрил, лак-спрей на
грунтованном холсте поверх
деревянной панели
132 x 101,6 см
Фото: Вегард Клевен



Раймонд Петтибон
Группа из 11 рисунков



Эрлинг Кагге

ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО: Путеводитель для начинающего коллекционера



Ричард Принс
Без названия (Ковбой) (2003)
Хромогенная печать
168,3 x 127 см
Тираж 2/2 + 1 АП
Фото: Вегард Клевен
Из коллекции Эрлинга Кагге

Gli
ori

/ B&N //

SALAMANTHA
GALLERY

ИНВЕСТИЦИИ В ИСКУССТВО: Путеводитель для начинающего коллекционера

Я купил мое первое произведение искусства – подписанную автором и пронумерованную литографию–тридцать лет назад. Работа, вдохновленная моим соотечественником, норвежским художником Эдвардом Мунком, изображала прекрасную печальную темноволосую женщину, похожую на Эву Мудочки, и трех ревнивых мужчин, плавающих в красном воздухе перед ней. Я думал, что женщина похожа на мою бывшую подругу. Я скучал по ней, и мне захотелось приобрести литографию. У меня было мало денег, но художнику просто хотелось выпить, так что я обменял две бутылки посредственного бордо на эту литографию. Она все еще у меня: это довольно приличная работа относительно неплохого художника. Ну, а вино мы, конечно, выпили в тот же вечер.

Где-то в конце девяностых–начале двухтысячных я начал тратить все лишние деньги на приобретение произведений искусства, вместо того чтобы покупать автомобили, одежду или летние дома. Однажды во время посещения музея современного искусства Аstrup-Фернли я заметил диптих Ричарда Принса 1989 года «Без названия (Ковбой)». На меня произвели большое впечатление как сама работа Принса, так и тот факт, что мой соотечественник норвежец сумел приобрести такое прекрасное произведение искусства. Это и стало решающим моментом: если Ханс Расмус Аstrup мог покупать такое искусство–значит, и я смогу такое прекрасное искусство коллекционировать.

Одной из главных трудностей для меня оказалось то, что я не знал ни одного человека в мире международного современного искусства. Но я быстро понял, что, хотя многие галеристы ведут себя высокомерно и равнодушно, это лишь поза: на самом деле они рады познакомиться с любым начинающим коллекционером, у которого имеются наличные деньги. Я заплатил \$50 000 за свою первую серьезную работу – «Surfing Nurse» («Медсестра-серфингистка») все того же Ричарда Принса, которую я вместе с галеристом Атле Герхарсденом нашел в одной нью-йоркской галерее вскоре после посещения музея Аstrup-Фернли. Как раз примерно в это время музеи и коллекционеры ультраактуального искусства начали скупать картины из серии «Медсестры». Я продал эту картину через четыре года за пять миллионов долларов. Хотя эта работа мне все еще очень нравилась, такие деньги понравились мне еще больше, и хотя я вообще-то не люблю продавать искусство, продажа одной этой работы дала мне возможность купить гораздо больше других работ.

Эта внезапная удача не была следствием какого-либо особого умения или ловкости с моей стороны, я просто следовал принципам коллекционирования произведений искусства, которые я и хочу изложить здесь. Многие специалисты считают Ричарда Принса одним из крупнейших художников своего поколения. Хотя критики и кураторы его любят, а его работы находятся в некоторых важнейших мировых коллекциях, цены на его работы отставали от признания. Я всего лишь воспользовался тем, что цены на Принса подтянулись к уровню его успеха у критиков; было бы наивно рассчитывать на то, что такая удача будет выпадать регулярно.



Клэр Фонтен
Двадцатипятицентровая монета (квотер) II
Модифицированный объект:
Лезвие канцелярского ножа, припой и заклепки
Фото: Ина Хаген